

## Armando Menicacci

### PUBLICATIONS

#### Directions ou codirections d'ouvrages

- 2001 codirection avec Emanuele Quinz *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio.
- 1999 Direction de la section « Musique » du *Dictionnaire de la Danse*, Paris, Larousse, 1999 (2 éd augmentée, 2008).
- 1990 codirection avec Johannes Streicher *Esotismo e scuole nazionali*, Roma, Logos, 1992
- 1989 codirection avec Johannes Streicher, *Itinerari Musicali Italo-Tedeschi* Roma-Munich, Herder, 1989

#### Sélection d'articles

- 2019 A. Santarpia, E. Barmant, A. Menicacci, *Sur les effets revitalisants de la Danse Mouvement Thérapie dans la rémission du cancer du sein - On the Revitalizing Effects of Dance Movement Therapy in the Remission of Breast Cancer*, in *Psycho-Oncologie* vol. 13, n. 3-4, Décembre 2019, pp. 191-201
- 2019 *Danse dans la neige et Les Saisons Sullivan vues depuis la méditerranée*, in Létourneau, A. É. et Collet, M. (sous la dir.) *Performance, manœuvre, coefficients de visibilité*. Dijon, Presses du réel, pp.129-134
- 2019 avec Alfonso Santarpia, Giuseppe Alessandro Veltri Armando Amos Menicacci Michael Uebel, *Positive and Negative Valences of the Human Body in Schizophrenia: A Pilot Study of Emotional Narrative Regarding the Front and Back*, *New ideas in psychology*, 54, pp. 27-34
- 2016 Co-écrit avec Samuel Bianchini, Florent Leveillan, Emanuele Quinz et Elisabetta Zibetti, *Towards Behavioral Objects : a Twofold Approach for a System of Notation to Design and Implement Behaviors in Non-Anthropomorphic Robotic Artifacts*, in « Dance Notation and Robot Motion », Cham Heidelberg New York Dordrech London, Springer, pp. 1-24.
- 2015 *Autour de la dramaturgie de « A l'assaut des cieux » de Claudio Bernardo*, in « Écrire le Geste », n° spécial de *Alternatives Théâtrales*, Bruxelles, pp. 79-81.
- 2013 *Bâtisseurs de passages secrets*, in *Art Press 2. L'art à l'ère du tout numérique*, mai 2013, pp. 125-133
- 2012 *Mourir le moins possible*, in *Transdigital Cookbook*, n.3, Technocité-Le manège, Bruxelles, Juin 2012, pp. 94-97  
*To die as little as possible*, in *Transdigital Cookbook*, n.3, Technocité-Le manège, Bruxelles, Juin 2012, pp. 84-87. RSC  
*Zo min mogelijk sterven*, in *Transdigital Cookbook*, n.3, Technocité-Le manège, Bruxelles, Juin 2012, pp. 94-97. RSC
- 2009 *O ensino da dança frente as tecnologias*, in « Seminario de dança. O que

- quer e o que pode (ess)a tecnica? », Actes de colloque dirigés par Cristiane Wosniak, Sandra Meyer, Singrid Nora, Joinville, Letradàgua, 2007, pp. 100-106.
- 2007 *Un Interstice Impalpable*, in *Scènes d'architecture*, Paris Editions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, pp 18-23.  
*Um interstício impalpável*, in *Scènes d'architecture*, Paris Editions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, pp 19-23.  
*An palpable gap*, in *Scènes d'architecture*, Paris Editions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, pp 19-23.
- 2006 *Etendre la perception ? Transferts intermodeaux et biofeedback en danse*, in *Nouvelles de danse*, n.50, Bruxelles, Contredanse, pp. 76-88
- 2006 *[Nouvelles] espèces d'espaces*, in *Quant à la danse*, n. 2, Avignon, pp. 28-32
- 2005 *Conversation avec Hubert Godard*, écrit avec Emanuele Quinz in *Quant à la danse*, n. 2, Avignon, pp. 42-47.
- 2002 *[face(s) à face(s)]. A propos du rôle des technologies numériques en danse*, in "Digital Performance", Anomalie n.2, Paris/Bolzano, anomos, 2002, pp. 16-21.
- 2002 *Interview with Scott deLahunta*, (avec Emanuele Quinz), in "Digital Performance", Anomalie n.2, Paris/Bolzano, anomos, 2002, pp. 34-41.
- 2001 *La danse en réseau*, écrit avec Emanuele Quinz et Andrea Davidson, *Cahiers de l'audiovisuel*, Paris, I.N.A. publications, p. 23-26.
- 2001 *Introduzione*, in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, ouvrage sous la direction d'Armando Menicacci et Emanuele Quinz) pp. 13-18
- 2001 *Il digitale nell'insegnamento della danza*, in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, ouvrage sous la direction d'Armando Menicacci et Emanuele Quinz), pp.361-369.
- 2001 *Conversazione con Hubert Godard*, écrit avec Emanuele Quinz et Hubert Godard in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, ouvrage sous la direction d'Armando Menicacci et Emanuele Quinz) pp. 371-384
- 2001 *Strumenti*, in *La scena Digitale. Nuovi media per la danza*, Venezia, Marsilio, ouvrage sous la direction d'Armando Menicacci et Emanuele Quinz) pp. 385-430
- 2000 *L'entrée du numérique en danse*, « Hermes » vol.1, n. 4, Paris, Hermesscience, pp. 217-231.
- 2000 *Danse Versus Technologie ?* in « Kinem », Paris, C.N.D., n. 2, p. 13.
- 1999 Entrées : Irving Berlin, Georges Bizet, Johannes Brahms, John Cage, Reynaldo Hahn, Florent Schmitt, pour le *Dictionnaire de la danse* (ouvrage dirigé par Philippe le Moal), Paris Larousse, 1999.
- 1999 *L'enseignement de la danse face au numérique*, in « Nouvelles de danse », n. 40/41, Bruxelles, Contredanse, pp. 55-64.
- 1998 *Il Dipartimento di Danza dell'Università Paris 8*, in « Chorégraphie », Roma, Di Giacomo, pp. 79-88.
- 1997 *Derrière le dos de Djagilev*, in *Und Jedermann Erwartet Sich Ein Fest. Fest, Theater, Festspiele*, Anif / Salzburg, Müller-Speiser Verlag, pp. 378-416.
- 1997 *Petites notes sur la notation*, écrit avec Isabelle Launay in « Notes

- funambules » n. 5, Paris, Département Danse Université Paris 8, pp. 16–21.
- 1996 *Knocking on thin ice doors*, publié dans le programme d'un concert de musique contemporaine à la Carnegie Hall de New York.
- 1996 *L'equilibrio dell'instabile*, publié dans la pochette d'un CD de musique contemporaine, Bologna, Bongiovanni.
- 1995 *Fianco a Fianco. Cellini e Berlioz attraverso le rispettive autobiografie: documenti e riflessioni*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *Benvenuto Cellini* d'Hector Berlioz.
- 1995 *L'elisir non incantò Berlioz*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti.
- 1995 *Corpo e scultura* publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion du ballet *Onegin* de J. Cranko.
- 1995 *Bizet, Carmen e lo stile italiano*, publié dans le programme du Teatro Comunale di Bologna à l'occasion de la *Carmen* de G. Bizet.
- 1995 *Ondine, ninfe e sirene*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *La Rusalka* d' A. Dvorak.
- 1994 *Nijinski souvenir*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de une soirée de gala de danse classique.
- 1994 *Da La fille mal gardée, a Coppélia. Il balletto francese nell'Ottocento*, publié dans le programme de l'Opéra de Rome à l'occasion de *Coppéli*, chorégraphie de M. Bigonzetti.
- 1994 *Reynaldo Hahn direttore mozartiano. Tre lettere inedite*, in *Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli*, Roma, Pantheon.
- 1994 *Il Marco Polo di Luciano Cannito*", article publié dans le programme du théâtre San Carlo de Naples, à l'occasion de la chorégraphie *Marco Polo* de L. Cannito.
- 1994 *Wilhelm Friedemann e Johann Christian Bach. L'evoluzione dello Stile Galante*, article publié dans la pochette d'un CD, Bologna. Bongiovanni.
- 1993 *Aida colta, Aida popolare*, article publié dans le programme du Teatro dell'Opera di Roma à l'occasion de *Aida* de G. Verdi.
- 1990 *A proposito del Christophe Colomb di Darius Milhaud*, in *Esotismo e scuole nazionali*, ouvrage sous la direction de Johannes Streicher et Armando Menicacci, Roma, Logos.
- 1989 *L'atteggiamento di Beethoven nei confronti della variazione*, in *Itinerari Musicali Italo-tedeschi*, ouvrage sous la direction de Johannes Streicher et Armando Menicacci, Roma, Herder.

### **Activités Editoriales/comités de lecture**

- 2000 Membre du Comité de rédaction de la revue *Anomalie. Digital Arts*
- 1999 Membre du Comité de rédaction de *Notes Funambules*, revue du Département Danse de l'Université Paris 8.
- 1992/97 Responsable de la publication des programmes de l'Opéra de Rome : conception scientifique des programmes, suivi de rédaction et de fabrication
- 1990/99 Rédacteur et correspondant à Paris pour *Musicalia*, revue de musique classique et *Ballando*, revue de danse